

# 國家表演藝術中心國家交響樂團

## 一一五年度第一次演奏員甄選簡章

114年11月12日公告

一、國家交響樂團（NSO）為補充缺額席位，特辦理演奏員甄選。

甄選由本樂團音樂總監主持，並邀請本樂團團員及外聘專家擔任評審。

二、國家交響樂團為國家表演藝術中心附設團隊，屬職業大型交響樂團，每樂季於國內外演出逾70場以上，為符合本樂團專業需求，演奏員甄選以管絃樂合奏相關之經驗及技能為主要評審重點。

三、甄選項目及名額：

打擊樂首席 1名

低音提琴首席 1名

中提琴演奏員 2名

四、報名資格及方式：

- 參加甄選者一律採通信報名方式，請於報名截止前，將下列報名文件備齊後，以掛號方式，逕寄至收件地址『100012臺北市中正區中山南路21-1號，國家交響樂團收』；並請註明『演奏員甄選』。樂團以寄件郵戳日期為憑，逾期恕不受理；未經錄取者，恕不另行通知，亦不退件。
- 請至國家交響樂團網址(<http://npac-nso.org/zh/>)『NEWS』最新消息專區下載相關文件，並請詳讀簡章內容。所檢附文件，請依第五項列示準備文件完備。
- 甄選時程：
  - (一)報名日期：即日起至民國 115年01月10日止。
  - (二)書面審查結果通知：民國 115年01月13日前以email方式寄送。
  - (三)預定甄選日期：※以通知書所載日期為準。
    - 打擊樂首席 115年01月19日，九時起。
    - 低音提琴首席 115年01月20日，九時起。
    - 中提琴演奏員 115年01月21日，九時起。

五、報名文件：請備妥下列資料，資料未備齊全者視同未完成報名手續，恕不予受理。

(1)報名表填寫要求

請以正楷字體清楚、完整地書寫報名表各項欄位，確保資料易於辨識，且不得留有空白欄位。

(2)身份證明文件

本國籍報名者：請檢附國民身分證正反面影本。

非本國籍報名者：請檢附護照影本。

同時，請提供一張六個月內拍攝的二吋半身正面脫帽白底照片。

(3)學歷證書影本

請檢附國內最高學歷畢業證書影本。

若具備國外學歷，請檢附國外最高學歷畢業證書影本。

(4)親筆推薦信：請提供一封由具有樂團工作經驗的國內外音樂家所出具的親筆推薦信，且推薦信須在一年內書寫。推薦信可選擇以下兩種形式之一：

紙本推薦信：連同報名表一併交件或請寄至指定地址。

電子推薦信：推薦信必須由推薦人直接發送至指定信箱：[bibi@mail.npac-ntch.org](mailto:bibi@mail.npac-ntch.org)。報考者不得代為轉寄或收件。※提醒：推薦信可使用中文或英文，無論選擇紙本或電子版，請隨信附上相應的語言版本。

(5)個資提供同意書：請提供填寫並簽署的個人資料提供同意書。

### 【備註】

※資料不合格處理：若報名資料逾期、遺漏或提供不實、偽造、變造資料，將視為無效，並可能取消錄取資格。

※甄選通知：書面審查符合資格者將另行通知甄選安排，資格不符者將不另行通知。請勿寄送不符合資格的資料。

※資料處理：報名所繳交之資料僅作為書面審查之依據，未入選者的資料將於審查結束後銷毀。如需退還資料，請附回郵信封。

### 六、甄選程序：

甄選程序分為書面審查、現場演奏。通過書面審查者始得參加現場演奏。

現場演奏分初選與複選。

通過複選之候選者可能須參與音樂會試演。

### 七、現場甄試地點：

現場演奏之報到相關事宜，本樂團將於通知書面審查結果時一併通知。現場演奏將於國家交響樂團排練室進行。

### 八、甄試方式：

(1)經通知參加現場演奏甄試者，一律於報到時抽籤決定演奏順序。

(2)現場演奏之初選隔幕進行，複選由評審會議決定是否隔幕。

(3)本樂團正式演奏員參加甄選僅需填具報名表報名，得直接進入複選階段。

(4)若有音樂會試演階段，將指定候選者參與本樂團2025/2026樂季期間，一週一場音樂會，包含排練及演出；現居住於國外者，來臺灣之個人經濟艙往返機票及住宿由樂團支付費用。

(5)評審依初選、複選及音樂會試演現場表現進行評議。

(6)現場甄試當日如遇颱風或天然災害，以臺北市政府發佈停止上班公告為準。

如需延期則以本樂團網站(<http://npac-nso.org/zh/>)公告為準。

(7)甄選結果公告於本樂團網站。

### 九、現場演奏內容：

#### 《初選、複選》

a.協奏曲獨奏選段。如果需要鋼琴伴奏，請自備。

b.管絃樂片段。

c.視奏。

#### 《音樂會試演》

a.演出指定音樂會曲目

### 十、報到日期：

入選者於收到錄取通知，依指定報到日期辦理報到手續，報到時須檢附國內公立醫院最近一個月內開立之健康檢查診斷證明書乙份，無健康檢查報告或報告內容不適合擔任演奏員者，將取消入選者資格。未於規定如期辦理報到手續者將視同自動放棄，若有備取者，則由備取者遞補之。

十一、注意事項：入選者之試用期、工作條件與薪資福利，均依本樂團團員人事管理要點及相關規則辦理。

十二、若有詢問，請email至指定信箱：bibi@mail.npac-ntch.org。

國家表演藝術中心國家交響樂團  
一一五年度第一次演奏員甄選曲目  
(打擊樂首席 Principal Percussion)

I. 指定曲 Solo

1st Round:

- a. Snare Drum - J. DELÉCLUSE: Douze Études No. 9.
- b. Marimba - A solo work of applicant's choice, without accompaniment.

2nd Round:

- c. Marimba - J. S. BACH: Sonatas & Partitas for Solo Violin, No. 1 in G Minor, BWV 1001: II. Fugue

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

Snare Drum

1. BARTÓK: Concerto for Orchestra, Mvt. II
2. PROKOFIEV: *Lieutenant Kijé* Suite
3. RAVEL: *Boléro*
4. RIMSKY-KORSAKOV: *Capriccio Espagnol*, Mvt. IV
5. RIMSKY-KORSAKOV : *Scheherazade*, Mvt. III & IV
6. SHOSTAKOVICH: Symphony No. 10, Mvt. II
7. SHOSTAKOVICH: Symphony No. 11, Mvt. IV

Tambourine

8. BIZET: *Carmen* Suite, No. 1 & No. 2
9. CHABRIER: *España*
10. DVOŘÁK: *Carnival Overture*
11. RAVEL: *Alborada del gracioso*

Cymbals

12. RACHMANINOFF: Piano Concerto No. 2, Mvt. III
13. TCHAIKOVSKY : *Nutcracker* Suite
14. TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4, Mvt. IV

Bass Drum

15. MAHLER: Symphony No. 3, Mvt. I
16. STRAVINSKY: *Sacre du Printemps (Danse de la terre)*

Triangle

17. BERLIOZ: *Roman Carnival Overture*
18. DVOŘÁK: *Slavonic Dance* Op. 72, No. 2
19. LISZT: Piano Concerto No. 1

Castanets

20. PROKOFIEV: Piano Concerto No. 3, Mvt. I
21. RAVEL: *Alborada del gracioso*
22. RIMSKY-KORSAKOV: *Capriccio Espagnol*, Mvt. IV

Xylophone

23. GERSHWIN: *Porgy and Bess*
24. MESSIAEN: *Exotic Birds*
25. STRAVINSKY: *The Firebird* (1910 Ballet)

Glockenspiel

26. DEBUSSY: *La Mer*
27. DUKAS: *The Sorcerer's Apprentice*

III. 視奏 Sight Reading

國家表演藝術中心國家交響樂團  
一一五年度第一次演奏員甄選曲目  
(低音提琴 Principal Double Bass)

I. 第一輪 1st Round (Solo without Piano)

1. DITTERSDORF: Concerto, 1st Mov. (With Cadenza)
2. BACH: Cello Suite No. 4, Prélude (Edition / Fu Yung-Ho)

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

1. BEETHOVEN: Symphony No. 3
2. BEETHOVEN: Symphony No. 5
3. BEETHOVEN: Symphony No. 9
4. BERLIOZ: Symphonie Fantastique
5. BRITTEN: Young Person's Guide to the Orchestra
6. W. A. MOZART: *Die Zauberflöte*, Overture
7. W. A. MOZART: Symphony No. 40
8. MAHLER: Symphony No. 2
9. SMETANA: *Die Verkaufte Braut*, Overture
10. R. STRAUSS: Also Sprach Zarathustra
11. STRAVINSKY: *Pulcinella* Suite
12. TCHAIKOVSKY: Overture 1812
13. VERDI: *Othello*

III. 第三輪 3rd Round (Solo without Piano) 二擇一(Choose 1)

1. BOTTESINI: Concerto No. 2, Mov I (With Cadenza)
2. KOUSSEVITZKY: Concerto, Mov I

國家表演藝術中心國家交響樂團  
一一五年度第一次演奏員甄選曲目  
(中提琴演奏員 Viola Tutti)

I. 獨奏 Solo

First movement with Cadenza from the following concertos by STAMITZ or HOFFMEISTER.

II. 管絃樂片段 Orchestral Excerpts

1. BERLIOZ: *Roman Carnival Overture*
2. BRAHMS: *Variations on a Theme by Haydn, Op. 56*
3. BRAHMS: *Symphony No. 4, Op. 98, Mov. II & IV*
4. BRUCKNER: *Symphony No. 4, Mov. II*
5. COPLAND: *Appalachian Spring*
6. MENDELSSOHN: *Midsummer Night's Dream, Scherzo*
7. W. A. MOZART: *The Magic Flute Overture*
8. W. A. MOZART: *Symphony No. 41, Mov. IV*
9. SHOSTAKOVICH: *Symphony No. 5, Op. 47, Mov. I*
10. R. STRAUSS: *Don Juan*
11. R. STRAUSS: *Ein Heldenleben*
12. TCHAIKOVSKY: *Serenade for String Orchestra, Op. 48, Mov. II & IV*

III. 視奏 Sight Reading